

Reglamento Oficial – El Mundial 2027

Un nuevo comienzo, un nuevo legado... Creado por los nueve veces campeones mundiales, Karen y Ricardo, El Mundial es la culminación de su pasión y excelencia en el baile latino. Con más de 20 años de trayectoria, han revolucionado la escena, llevando el baile a un nivel profesional sin precedentes. Este campeonato busca a los mejores bailarines del mundo, combinando técnica, pasión y esencia latina. Más que una competencia, El Mundial es una plataforma para transformar carreras, abrir puertas y elevar el baile a lo más alto. El Mundial, donde los sueños se convierten en historia.

KAREN & RICARDO

1-Generalidades

1.1. La competencia tiene como objetivo promover la excelencia deportiva en el baile latino, reconociendo la técnica, el deporte, la creatividad, la musicalidad y la expresión artística.

1.2. Podrán participar bailarines de cualquier nacionalidad, pero solo competirán en la final de El Mundial quienes hayan sido seleccionados en la final nacional de su país, o bailarines que no tienen clasificatoria nacional.

1.3. Los organizadores se reservan el derecho de modificar este reglamento en caso necesario, garantizando la equidad y transparencia para todos los participantes.

2-Categorías etarias, nivel y estilos .



2.2 Categorías por Edad

- Baby (4-7 años)
- Junior (8-12 años)
- Juvenil (13-17 años)
- Adulto (18 + años)
- Senior (40+ años)



2.3 Categorías por Nivel de Baile

- **Amateur:** Es un bailarín que no recibe ingresos económicos principales por su participación en competencias, exhibiciones o enseñanza del baile. Compite en categorías no profesionales y/o semipro sigue un proceso de formación y desarrollo dentro del circuito de la danza deportiva o social. Aunque pueda tener un alto nivel técnico, no se considera un bailarín de élite o profesional según las regulaciones de muchas federaciones y competencias.
- **Profesional:** Es aquel que recibe ingresos por su actividad en la danza, ya sea a través de competencias, exhibiciones, enseñanza o contratos artísticos. Se distingue por su alto nivel técnico, experiencia y reconocimiento en el ámbito del baile. Además, será considerado profesional aunque no baile específicamente este estilo, si ya es profesional en otra disciplina de danza.
- **Categoría ProAm:** La categoría ProAm está conformada por una pareja o grupo en el que participan bailarines profesionales junto con amateurs. Puede presentarse como parejas, dúo o grupo coreográfico. Esta categoría fue creada para fomentar el desarrollo del bailarín no profesional, brindándole la oportunidad de compartir escenario con bailarines de mayor experiencia.

2.4 Categorías por Estilos de Baile

Categorías Salsa

Nivel Amateur-Profesional-Proam

- 1. Solista femenino
- 2. Solista masculino
- 3. Solista Queer
- 4. Dúo shine femenino
- 5. Dúo shine masculino
- 6. Dúo shine mixto
- 7. Dúo Queer
- 8. Parejas classic
- 9. Parejas cabaret
- 10. Parejas Queer
- 11. Same gender masculino
- 12. Same gender femenino
- 13. Grupos classic
- 14. Grupos cabaret
- 15. Grupos Queer
- 16. Team shine masculino
- 17. Team shine femenino
- 18. Team shine mixto
- 19. Team Shine Queer

Categorías Bachata

Nivel Amateur-Profesional-Proam

- 1. Solista femenino
- 2. Solista masculino
- 3. Solista Queer
- 4. Dúo shine femenino
- 5. Dúo shine masculino
- 6. Dúo shine mixto
- 7. Dúo Queer
- 8. Parejas classic
- 9. Parejas cabaret
- 10. Parejas Queer
- 11. Same gender masculino
- 12. Same gender femenino
- 13. Grupos classic
- 14. Grupos cabaret
- 15. Grupos Queer
- 16. Team shine masculino
- 17. Team shine femenino
- 18. Team shine mixto
- 19. Team Shine Queer

Categorías Chachachá

Nivel Amateur-Profesional-Proam

- 1. Solista femenino
- 2. Solista masculino
- 3. Dúo shine femenino
- 4. Dúo shine masculino
- 5. Dúo shine mixto
- 6. Chachachá parejas
- 7. Grupos chachachá
- 8. Team shine masculino
- 9. Team shine femenino
- 10. Team shine mixto

Categorías Merengue

Nivel Amateur-Profesional-Proam

- 1. Solista femenino
- 2. Solista masculino
- 3. Dúo shine femenino
- 4. Dúo shine masculino
- 5. Dúo shine mixto
- 6. Merengue pareja
- 7. Grupo merengue
- 8. Team shine masculino
- 9. Team shine femenino
- 10. Team shine mixto

2.5 Nuevas Categorías

Urbano/Contemporáneo
Moderno/Tango/Ballroom
Nivel Amateur-Profesional-ProAm

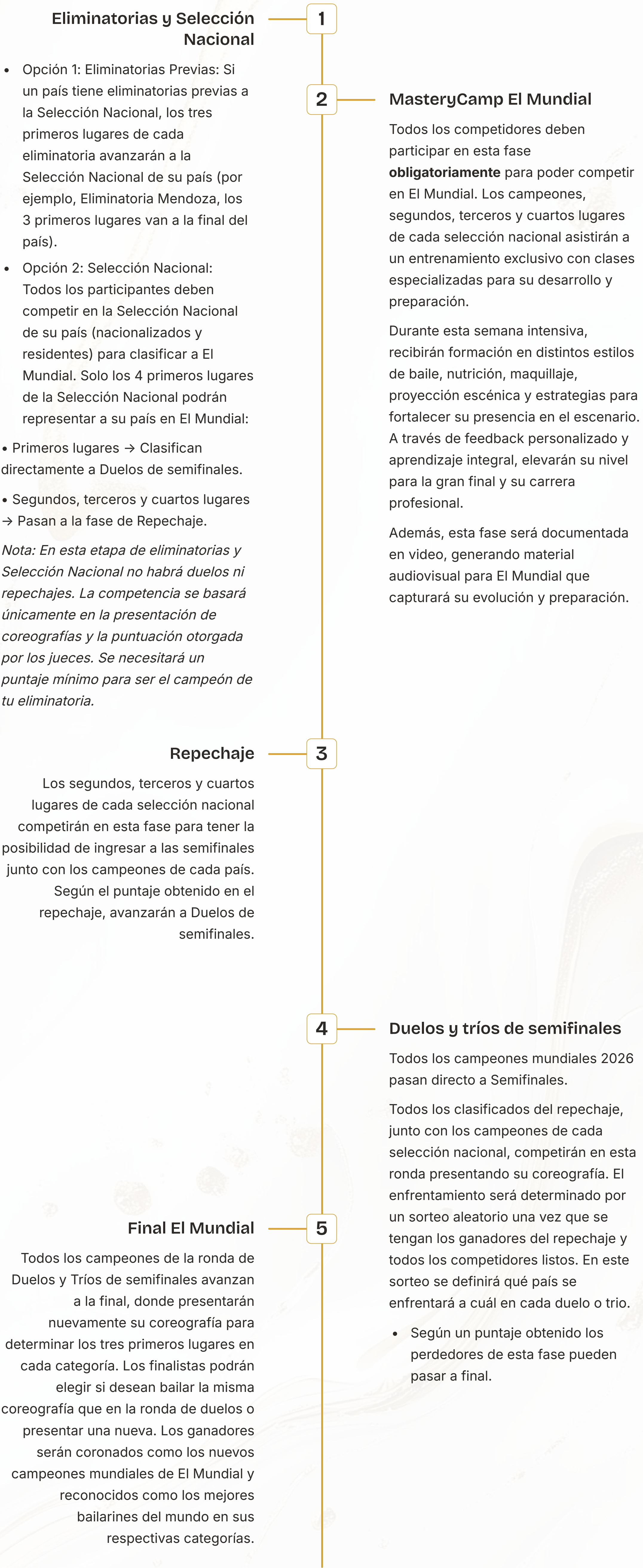
1. Solista femenino
2. Solista masculino
3. Dúo shine femenino
4. Dúo shine masculino
5. Dúo shine mixto
6. Pareja
7. Grupo
8. Team shine masculino
9. Team shine femenino
10. Team shine mixto

Improvisación Open Stage
Nivel Amateur-Profesional-Proam

1. Solista femenino
2. Solista masculino
3. Parejas

3-Formato de la Competencia

3.1. Etapas de Competencia



3.2. Tiempo de Presentación

1	Solistas	1:30 – 1:50 minutos.
2	Parejas / dúos	1:45 – 2:00 minutos.
3	Team shines/ Grupos de parejas/Urbano/ Contemporáneo/Moderno	2:00 – 2:30 minutos.

3.3. Modificación de la Competencia

- La organización se reserva el derecho de modificar el orden de las rondas, los métodos de clasificación y el formato de la competencia si es necesario, siempre en beneficio de los competidores y garantizando equidad, transparencia y valorización del esfuerzo de cada participante. Cualquier cambio se realizará con el compromiso de mantener la imparcialidad y el espíritu competitivo del evento.

4-Música y Elementos en Coreografía

4.1. Música en Coreografías

- Cada participante deberá presentar su propia música de alta calidad, enviándola a la organización o subiéndola a la plataforma web según lo estipule el reglamento. Se recomienda estar atentos a las actualizaciones oficiales.
- La música debe corresponder al estilo de la categoría en la que están compitiendo.
- No se permite fusionar más de tres canciones del mismo estilo dentro de la coreografía (excluye a la categoría Urbano)
- Si la música incluye fusiones con otros ritmos, como hip hop, chachachá o samba, estos no pueden superar los 10 segundos en total.
- La duración de la música debe cumplir con el tiempo especificado en el reglamento de cada categoría.
- El incumplimiento de estas normas conllevará una penalización de 1 punto, lo que podría afectar la clasificación a la siguiente ronda.

4.2. Uso de Elementos Adicionales

- Está prohibido el uso de elementos externos al vestuario, como escenografía, accesorios de show, confeti, sillas, banderas o cualquier objeto adicional.
- No se permite el uso de gorros, banderas, ni elementos alusivos a ningún país, religión o marca comercial, incluyendo vestuarios con logos comerciales visibles.
- Nada debe desprenderse, colocarse o caerse del vestuario durante la presentación.
- El incumplimiento de estas normas conllevará una penalización de 1 punto.

4.3 Penalizaciones en la Música

- Uso de música inapropiada (con contenido ofensivo, lenguaje vulgar o que no respete la esencia del baile) → Descalificación inmediata.
- Exceder el tiempo de la música permitido → *-1 punto*, sin previo aviso.
- Errores en la entrega de la música (formato incorrecto o falla en el audio por parte del competidor) → *-1 punto*, sin advertencia previa, y posible descalificación si no se soluciona antes de la presentación.

5-Código de Vestimenta, Maquillaje y Peinado

5.1. Vestimenta Permitida

- El vestuario debe estar diseñado específicamente para la competencia, elaborado de manera profesional y en armonía con el estilo de baile y la música seleccionada. No se permite el uso de ropa de calle en ninguna categoría.(ej Nike, Zara)
- Debe resaltar las habilidades del competidor y ser de nivel deportivo de alto rendimiento, con un diseño acorde a la categoría.
- Se permiten lentejuelas, brillos y elementos visuales llamativos, siempre que no representen un riesgo de seguridad.
- La creatividad y originalidad en el diseño son fundamentales, asegurando que el vestuario sea una extensión de la expresión artística del bailarín.
- El vestuario debe estar bien asegurado para evitar cualquier desprendimiento durante la presentación. Cualquier elemento que se caiga del vestuario, como brillos en exceso, tocados u otros accesorios, será penalizado con una penalización de 1 punto.

5.2. Obligaciones y Restricciones en Vestuario

Mujeres (Adultas):

- Uso obligatorio de medias de baile/de red y zapatos con tacón mínimo de 7 cm. (excluye categoría Urbano y Contemporáneo/Moderno).
- Prohibido el uso de culotes o bikinis como vestuario de competencia.
- El vestuario debe cubrir al menos el 50% del glúteo, sin posibilidad de meter la prenda en el trasero.
- No se permite un rebaje excesivo en la parte delantera del vestuario ni una apertura exagerada en el escote.
- La vestimenta debe reflejar elegancia y sofisticación, pudiendo ser sexy sin perder el buen gusto ni la estética adecuada para una competencia internacional.

Hombres (adultos):

- Prohibidos los pantalones excesivamente ajustados, como calzas o pitillos. Se deben usar pantalones de baile adecuados.
- Uso obligatorio de zapatos de baile con un tacón mínimo de 2 cm.(excluye categoría Urbano y Contemporáneo/Moderno).
- Calcetas largas obligatorias, asegurando que la piel no quede expuesta.
- No se pueden mostrar las tetillas y las camisas deben ser de manga larga o corta, evitando aperturas exageradas en el pecho.
- Prohibido camisa sin mangas o musculosas.

5.3. Obligaciones y Restricciones en Vestuario

Babys, juniors y Juveniles:

- Vestuario femenino: Uso obligatorio de medias de baile/red y zapatos con un tacón mínimo de 2 cm. (Excluye urbano y contemporáneo/ moderno).
- Deben llevar vestidos enteros, sin posibilidad de vestuarios de dos piezas. El diseño debe cubrir al menos el 80% del glúteo, asegurando que el trasero esté debidamente tapado.
- Vestuario masculino: No pueden mostrar el torso ni llevar vestuario que deje los brazos descubiertos. Deben usar pantalones de baile, camisas de manga larga y zapatos de baile adecuados al estilo de baile.

General (Para todas las categorías y edades):

El vestuario debe ser acorde a la edad de cada competidor, evitando cualquier diseño que exponga el cuerpo de los menores. Debe reflejar elegancia, profesionalismo y respeto por la disciplina, ya que esta competencia busca formar campeones que puedan representar el baile en cualquier país y ante cualquier cultura o religión. Se respeta la imagen de los bailarines y su categoría, manteniendo un estándar de calidad adecuado para un campeonato mundial.

El vestuario no será considerado como un elemento de destreza ni podrá utilizarse para obtener ventaja en la evaluación. No se permitirá su uso como recurso coreográfico (por ejemplo, quitarse, ponerse o manipular prendas como parte del desempeño). La puntuación se basará exclusivamente en la creatividad, ejecución técnica, expresión artística y calidad dancística de cada competidor.

5.4. Maquillaje:

- El maquillaje es libre, pero debe estar en armonía con el baile, la coreografía y la temática elegida.
- Hombres y mujeres: El maquillaje es obligatorio y debe realzar la piel, asegurando que luzca fresca y reluciente en escena, sin exagerar con el bronceado ni con productos excesivos. Su propósito es resaltar la expresión y la presencia en la competencia sin distraer ni sobrecargar la imagen del bailarín.
- Menores de edad: Se debe evitar el maquillaje excesivo o inadecuado para su edad, manteniendo una apariencia acorde a su categoría.

5.5. Peinado:

- El peinado debe ser limpio, profesional y acorde a una competencia de baile, no un peinado de calle.
- Es obligatorio tanto para hombres como para mujeres y debe permitir que el rostro esté completamente visible.
- Debe ser prolijo y firme, sin interferir en la ejecución del baile ni afectar la expresión facial del bailarín.
- Si una mujer usa un tocado o extensiones, estos deben estar bien sujetos y no pueden caerse durante la presentación. En caso de que se desprendan, se aplicará una penalización de 1 punto.

5.6 Penalizaciones Relacionadas con el Vestuario

- Vestimenta inadecuada (demasiado reveladora o que no respete el código de vestimenta de la competencia) → -1 punto o descalificación.
- Fallas en el vestuario que afecten la presentación (ejemplo: caída de retoques, aros, brillos en exceso, prendas que se suelten y generen distracción) → -1 punto.
- Uso de logos comerciales o publicidad sin autorización → Advertencia y posible descalificación si no se corrige.

6-Definiciones y Especificaciones Técnicas

1

6.1. Giros y Vueltas

- Giros: Movimiento del bailarín con control que no es tomado como acrobacia, lift o truco.
- Giros continuos en el partnerwork (trabajo de pareja): un máximo de 4 barras / 16 toques / 2 conteos de 8 son permitidos para vueltas continuas. Más de esto resultará en una penalización de 1 punto en su puntuación final.
- Giros estáticos: ej., giros abajo. Para todas las divisiones, los giros estáticos deben tener un máximo de 8 barras / 32 pulsos / 4 conteos de 8. Exceder el máximo tendrá -1 punto en el resultado final.

2

6.2. Trucos, lift, dips y asistencias

- Denominamos **truco/trick** a cualquier movimiento avanzado que requiere coordinación, fuerza o flexibilidad más allá de los pasos básicos (puede ser aéreo o no). Un **lift** es una truco de elevación en la que un bailarín levanta a su pareja por encima de la cintura. Un **dip** y una **asistencia** son movimientos controlados con soporte del líder, sin perder contacto con el suelo, o al menos un pie debe estar en el suelo. Un dip o asistencia es cualquier ayuda para facilitar un movimiento, como dar impulso, equilibrio o estabilidad. Estos elementos deben ejecutarse con fluidez para que no se cuenten como más de uno.

6.3-Regulaciones para Categorías Específicas

Categorías Classic:

Se permiten hasta tres trucos, dips o asistencias por rutina, sin importar si los realiza el líder o el seguidor. En cada ejecución, al menos un pie debe permanecer en contacto con el suelo y no se puede generar un segundo impulso para repetir el movimiento. Además, cada truco no debe ocupar más de tres conteos de ocho en la coreografía. Es importante recordar que, en esta categoría, el 80% del baile debe ser continuo, reflejando el estilo correspondiente con énfasis en el juego de pies y el trabajo de pareja.

Categorías Cabaret:

Se permite el uso ilimitado de trucos, dips y asistencias, pero manteniendo la esencia del baile latino. Esta categoría busca combinar el espectáculo con la musicalidad, por lo que los elementos acrobáticos no deben exceder el 50% de la coreografía. Esto incluye trucos, elevaciones y cualquier elemento de fusión con el baile latino, asegurando un balance entre la técnica y la interpretación musical.

Regulación para Team Shine

Los Team Shine, ya sean femeninos, masculinos o mixtos, están conformados por bailarines solistas que ejecutan una coreografía de trabajo de pies sincronizados (footwork) sin vueltas de baile en pareja. Se permite un máximo de 3 lifts, dips o tricks por rutina. También pueden realizar acrobacias sin contacto físico ilimitadas, pero al menos el 80% de la coreografía debe ser baile continuo, destacando el juego de pies y la musicalidad. Nota: El enfoque de esta categoría es resaltar la precisión, coordinación y creatividad dentro del estilo de baile elegido, manteniendo la esencia del Team Shine.

Regulación para Same Gender

La categoría Same Gender está conformada por una pareja de dos bailarines del mismo sexo que ejecutan una coreografía que combina trabajo de pareja y trabajo de pies. Se permite el uso ilimitado de lifts, dips, tricks y asistencias. Al menos el 60% de la coreografía debe ser baile continuo, manteniendo la esencia del estilo de baile elegido. La coreografía debe integrar un equilibrio entre el footwork y el trabajo de pareja, asegurando fluidez y musicalidad. Nota: El objetivo de esta categoría es destacar la creatividad, la conexión y la técnica de la pareja dentro del estilo de baile, respetando la estructura de la competencia.

Regulación para Dúo Shines

La categoría Duo Shines está conformada por dos bailarines solistas que ejecutan una coreografía enfocada exclusivamente en el trabajo de pies (shines). Se permite un máximo de 3 dips, tricks o lifts por rutina. También pueden realizar acrobacias sin contacto físico ilimitadas, pero al menos el 80% de la coreografía debe ser baile continuo con énfasis en el juego de pies y la musicalidad. No se permite el trabajo de pareja, lo que significa que no pueden ejecutar vueltas, combinaciones de pareja ni figuras características de estilos como salsa u otros ritmos bailados. Nota: El enfoque de esta categoría es resaltar la precisión, creatividad y sincronización en el trabajo de pies, manteniendo la esencia del estilo de baile elegido.

Regulaciones para Proam

En las categorías ProAm, si bien esta competencia evaluará el trabajo en conjunto (pareja o grupo), se recomienda al director o coreógrafo diseñar la rutina de acuerdo con el nivel del alumno amateur, con el objetivo de potenciar su desempeño y lograr una ejecución sólida que permita una buena evaluación. En el caso de los grupos ProAm, la conformación debe contar con un mínimo del 50% de bailarines amateurs y un máximo del 50% de profesionales.

Regulación de la Categoría Queer

La categoría Queer está pensada como un espacio inclusivo para personas que no se sienten representadas dentro de las divisiones binarias tradicionales, como masculino o femenino. No obstante, esta definición corresponde únicamente a la representación de la categoría y no modifica las regulaciones técnicas, ni competitivas del estilo de baile presentado. Cada participación deberá respetar las normas, límites técnicos y criterios de evaluación de la categoría en la que compita, ya sea Salsa, Bachata, Team Shine, Parejas o Grupos. Ejemplo: En Team Shine Queer deberán mantenerse las mismas regulaciones de trucos y estructura establecidas para Team Shine.

Regulación de Nuevas Categorías

Las regulaciones de estas categorías estarán basadas en el formato Cabaret, showcase. Ya sea en solistas, parejas o grupos, se permitirá el uso ilimitado de trucos, dips, asistencias y elementos acrobáticos, manteniendo siempre la esencia y técnica del estilo de baile representado. Esta categoría busca el espectáculo, la musicalidad, la interpretación y la calidad técnica del baile. Los elementos acrobáticos no deberán exceder el 60% de la coreografía total. Las regulaciones de vestuario, música y tiempos serán las mismas establecidas para las demás categorías del campeonato, buscando siempre un equilibrio entre técnica, baile e interpretación musical.

Regulación improvisación Open stage

La categoría Improvisación Open Stage está diseñada para evaluar la capacidad de los bailarines de improvisar, interpretar y adaptarse a distintos ritmos en tiempo real, demostrando musicalidad, creatividad, técnica y manejo escénico.

Esta categoría no corresponde a baile social, sino a una modalidad competitiva de improvisación.

Todos los participantes permanecerán en pista al mismo tiempo y deberán improvisar sobre distintos ritmos seleccionados por la organización, incluyendo Salsa, Bachata, Merengue y Cha-cha-chá. La competencia se desarrollará por rondas eliminatorias hasta llegar a los seis finalistas, de los cuales se determinará el podio.

Esta categoría no modifica las regulaciones técnicas, de vestuario, peinado ni competitivas de los estilos representados. Cada participante deberá respetar las normas y criterios correspondientes al ritmo que esté ejecutando.

Regulación de Trucos, Dips y Asistencias – Open Stage

Se permitirá el uso de dips, tricks y asistencias, siempre respetando el espacio compartido y la seguridad de los demás participantes.

No se permitirán lifts en pareja donde la persona elevada supere la altura de los hombros de quien realiza el porteo, lanzamientos altos, mortales en solistas ni elevaciones que puedan representar un riesgo o interferir con otros competidores dentro de la pista.

Todos los participantes deberán respetar las Reglas de Conducta y Profesionalismo establecidas en el Punto 8 del reglamento. Comportamientos indebidos, contacto inapropiado, acciones peligrosas o conductas antideportivas serán sancionadas con un 1 punto de descuento o descalificación inmediata, a criterio de los jueces y la organización.

6.4-Penalizaciones relacionadas con Trucos, Dips y Lifts

- Exceder el número de trucos, dips o lifts permitidos en una categoría → -1 punto por cada elemento adicional.
- Realizar un lift completo en una categoría que no lo permite → -1 punto o descalificación en esa ronda.
- Uso de trucos peligrosos sin control o caídas por falta de técnica → advertencia en la primera instancia y posible descalificación si pone en riesgo la seguridad del bailarín o su pareja.

7-Pauta de evaluación

- 1

Tiempo 20%

El tiempo musical de salsa designado para esta competencia es el de 1-2-3, 5-6-7. Los participantes pueden elegir 'romper' En 1 o En 2, pero deben mantener la consistencia durante toda la rutina. La dirección del primer paso puede ser tanto hacia delante como hacia atrás, siempre y cuando se mantenga de forma consistente el tiempo (ya sea 1 y 5 o 2 y 6). La mayoría de la rutina debe mostrar claramente el tiempo musical de salsa designado.
- 2

Musicalización 10%

Demostrarán su habilidad con trabajo creativo con la música. Esto podrá llevarse a cabo de varias maneras, incluyendo patrones, pasos, éxitos, trucos, etc. El jurado evaluará el nivel de interpretación de la música escogida. ¿Cuán efectivo usaron las parejas las partidas y recalcaron de su música escogida? ¿Estuvieron rítmicamente sincronizados con la pieza?
- 3

Técnica de baile latino 15%

Se refiere a la correcta ejecución de los movimientos característicos de ritmos como salsa, bachata, mambo, cha-cha-chá, afro y rumba. Incluye el uso adecuado de las caderas, pies, aislamiento corporal y postura, manteniendo la autenticidad y la esencia de cada baile. La conexión en pareja, la precisión en los giros y la sincronización con la música deben parecer naturales y sin esfuerzo. La técnica debe reflejar control, fluidez y elegancia en cada movimiento, evitando desalineaciones, desbalances y errores en la sincronización. Es fundamental que, a pesar del alto rendimiento competitivo, la esencia del baile latino se mantenga intacta.
- 4

Técnica danza externa 5%

Corresponde a la correcta aplicación de elementos técnicos propios de disciplinas como jazz, ballet, contemporáneo, hip hop y otros ritmos fusionados en las coreografías. Se evaluarán extensiones, líneas, giros, piruetas y trucos que no sean raíz de un baile latino. La ejecución debe demostrar un control preciso del movimiento, con alineaciones correctas, equilibrio y proyección. La buena técnica implica que cada paso, giro o truco esté realizado con control y dominio, asegurando que la fusión se vea fluida y coherente dentro de la coreografía.
- 5

Dificultad 10%

Cuál fue el nivel de las vueltas, patrones, enredos de movimientos, pulidos, nivel de trucos, etc. La cantidad de vueltas tanto dobles como sencillas, movimientos que requieren balance excepcional, flexibilidad o esfuerzo. ¿Fueron todos los movimientos intentados ejecutados con éxito? Ejemplo: En la División Cabaret, ¿cuál fue la dificultad en el trabajo de levantamiento? En on2, ¿cuál fue la dificultad de su salsa? ¿Fue ejecutada propiamente? ¿Y los brincos, patadas, extensiones? Para lograr un buen puntaje, cualquiera de estos movimientos tiene que ser ejecutado con éxito.
- 6

Conexión y sincronización 10%

Esto refleja el aspecto de guía en pareja y si realmente están conectados con la técnica de salsa o están solamente ejecutando una coreografía. En grupos, la sincronización y coordinación durante todo el baile ayudará a determinar la puntuación en esta categoría. Conexiones mal hechas restarán puntos, los cuales serán determinados a través del jurado.
- 7

Coreografía 10%

Se refiere al conjunto de pasos, a la composición y estructura de cómo se integran los movimientos en la música. Una buena coreografía debe destacar por el uso eficiente del espacio, la esencia del ritmo interpretado, la diversidad en los patrones de movimientos, cambios dinámicos y transiciones limpias. Debe mostrar una secuencia de impactos sutiles y de interés para mantener una buena composición coreográfica y asegurar una ejecución fluida y atractiva.
- 8

Originalidad 10%

Se refiere a la capacidad de innovar mediante la creación de nuevos elementos, combinaciones únicas de pasos, giros, trucos, pasos libres de pies, combinaciones novedosas de salsa, nuevas transiciones y cambios de posiciones. La originalidad implica aportar conceptos frescos, transiciones inesperadas y detalles distintivos que diferencien la rutina de las demás. No basta con tener una buena coreografía; la originalidad añade valor cuando se incorporan elementos novedosos que enriquecen la ejecución sin perder la esencia del baile.
- 9

Presencia escénica 5%

Se refiere a la actitud, seguridad y profesionalismo que proyectan el equipo o la pareja en el escenario. Implica demostrar confianza, conexión y carisma durante la ejecución, captando la atención de la audiencia. La presencia escénica se refleja en la expresión facial, postura, energía y la manera en que se controlan los movimientos, manteniendo el interés a lo largo de la rutina.
- 10

Presencia visual 5%

Se refiere a la imagen general y el impacto visual del equipo o pareja en el escenario, destacando el vestuario, peinado y maquillaje. Estos elementos deben ser coherentes, estéticamente atractivos, originales, combinados y en armonía con el estilo del baile, sin distraer ni desentonar. Además, el vestuario debe mantenerse en su lugar durante toda la presentación y respetar las reglas establecidas. La presencia visual también implica que la apariencia refleje profesionalismo y elegancia, reforzando la identidad y el mensaje de la coreografía.

8- Reglas de conducta y Profesionalismo

1 Conducta deportiva

- Se espera respeto absoluto entre competidores, jueces y público en todo momento, tanto en el escenario como en bastidores.
- El uso del vocabulario debe ser impecable, evitando comentarios ofensivos, despectivos o cualquier actitud que genere conflictos.
- Actitudes antideportivas, faltas de respeto o comportamientos inapropiados pueden llevar a sanciones o descalificación.
- Está terminantemente prohibido realizar gestos de desagrado, agresiones verbales o físicas hacia jueces, organizadores, público u otros competidores. Cualquier comportamiento de esta índole será sancionado con la posible descalificación inmediata.
- Está prohibido faltar a la verdad en la inscripción de categorías, intentando competir en una división que no corresponda con el nivel o requisitos establecidos.
- Los competidores deben ser responsables con los horarios y asistir a las reuniones obligatorias, respetando la planificación establecida.

3 Cumplimiento de normas y decisiones oficiales

- Todos los competidores, incluidos los participantes y asistentes, deben respetar íntegramente el reglamento de la competencia y sus modificaciones.
- Las decisiones del panel de jueces son inapelables y cualquier intento de cuestionarlas o de alterar los resultados puede conllevar sanciones.
- Los jueces no están obligados a dar retroalimentación a los competidores. Esto queda completamente a su criterio y dependerá de su disponibilidad una vez terminada la competencia.
- El incumplimiento de las normas establecidas puede resultar en descalificación o incluso en la destitución de títulos y premios obtenidos.

8.5 Penalizaciones Generales y de Conducta

- Actitudes antideportivas (faltas de respeto, agresiones verbales o físicas a jueces, organizadores, público u otros competidores) → Descalificación inmediata y posible veto de futuras competencias.
- Falta de respeto hacia jueces o expresiones de desagrado en escenario o bastidores → Advertencia y posible descalificación en caso de reincidencia.
- No respetar la categoría en la que fue inscrito (ejemplo: participar en un nivel inferior al que corresponde) → Descalificación automática.
- Faltar a reuniones obligatorias o ignorar cambios en el cronograma → -1 punto, Advertencia y posible descalificación en caso de reincidencia.
- Intentar alterar o manipular los resultados de la competencia → Descalificación inmediata y retiro de cualquier premio ganado.

2 Mentalidad y actitud

- Desde el inicio de la competencia, se espera una mentalidad de competencia sana, con una disposición positiva y abierta a la mejora.
- Acepta el resultado con deportividad y aprende de la experiencia.
- Mantén una actitud positiva y enfócate en mejorar tu desempeño.
- Todos los participantes pueden dar retroalimentación de manera constructiva cuando se requiera, fomentando un ambiente de crecimiento y profesionalismo.
- La competencia puede implicar cambios en el cronograma durante el año del evento, por lo que es responsabilidad del competidor estar atento a cualquier actualización oficial.

4 Espíritu y respeto en y para EL MUNDIAL

- Este Mundial se basa en los valores de respeto, profesionalismo y excelencia, y todo competidor debe alinearse con este espíritu.
 - Aquellos que no cumplan con el espíritu de la competencia, la mentalidad positiva y el respeto hacia los demás podrán ser sancionados e incluso perder su derecho a competir en futuras ediciones.
- El profesionalismo dentro y fuera del escenario es parte fundamental de esta competencia. Se espera que todos los participantes mantengan una conducta responsable, ética y alineada con la visión de excelencia del evento.

9-Inscripciones y Métodos de Pago

9.1. Proceso de Inscripción

- Para las SELECCIONES NACIONALES y final de EL MUNDIAL todos los competidores deben completar el formulario de inscripción a través de la plataforma web oficial de El Mundial, dentro de las fechas establecidas.
- Es obligatorio proporcionar información verídica y actualizada en la inscripción.
- La inscripción será válida únicamente una vez completado el pago correspondiente.
- Las inscripciones pueden actualizarse o modificarse hasta la fecha límite establecida.

9.2. Métodos de Pago

- Transferencia bancaria (los datos serán proporcionados en el momento de la inscripción).
- Pago en línea a través de plataformas digitales autorizadas.
- Los costos y comisiones pueden variar dependiendo del país y del método de pago utilizado.

9.3. Actualización de Inscripción y Responsabilidad del Competidor

- Es responsabilidad de cada competidor estar al tanto de cualquier actualización en los procedimientos de inscripción, pagos y cambios de cronograma.
- Los organizadores se reservan el derecho de modificar las fechas o condiciones según las necesidades del evento.
- En caso de errores en la inscripción, los competidores tendrán un tiempo determinado para reportarlos y corregirlos. Después de este período, no se permitirán modificaciones.
- No se realizan devoluciones de dinero por concepto de inscripción. En caso de no poder asistir, la inscripción podrá transferirse a otra persona o posponerse para el año siguiente, siempre y cuando se notifique dentro de los plazos establecidos por la organización.

Este apartado garantiza un proceso de inscripción transparente y organizado, dejando clara la política de no reembolso y ofreciendo alternativas en caso de cambios de planes.

10-Premios oficiales

1 10.1- Información sobre Premios y Beneficios

- Cualquier actualización sobre premios, beneficios adicionales u oportunidades para los competidores será comunicada externamente al reglamento, a través de plataformas digitales oficiales y otros canales de información.
- La organización siempre velará por ofrecer más beneficios a los bailarines, por lo que los premios y reconocimientos pueden ser ampliados o ajustados según el desarrollo del evento.

2 10.2- Premios Oficiales

- Trofeos, medallas y reconocimientos oficiales para los ganadores de cada categoría.
- Premios en efectivo, viajes o becas de estudio; según la categoría, total de inscritos y disposición de la organización.

3 10.3- Condiciones para la Recepción de Premios

- Todos los premios son personales e intransferibles. No podrán ser cedidos, vendidos o reclamados por terceros.
- El cobro de premios o becas deberá realizarse dentro de las fechas establecidas por la organización. Pasado este período, el competidor perderá su derecho al premio sin posibilidad de reclamo.
- Los premios estarán sujetos a las regulaciones y normativas vigentes, dependiendo de cada país o entidad organizadora.

Este punto garantiza transparencia y claridad en la entrega de premios, asegurando que los bailarines estén siempre informados a través de los canales digitales oficiales de El Mundial.

10.4 Pérdida de Premios o Destitución de Títulos

Los competidores pueden perder sus premios o ser destituidos de sus títulos si se detecta que:

- No cumplieron con las reglas de su categoría.
- Incumplieron con las normas de respeto y profesionalismo establecidas.
- Manipularon información en su inscripción o alteraron la competencia de manera deshonestamente.

11-Disposiciones finales

11.1-Derechos de Imagen y Grabaciones

- Al inscribirse en la competencia, los participantes autorizan a la organización a grabar, fotografiar y difundir sus presentaciones en cualquier medio, incluyendo plataformas digitales, redes sociales, televisión y material promocional.
- Todos los derechos de imagen y material audiovisual generado durante el evento serán propiedad exclusiva de la organización, sin compensación adicional para los participantes.

11.2-Responsabilidad de los competidores

- Cada competidor es responsable de su propio cuerpo y de la ejecución de sus movimientos, incluyendo trucos, lifts, dips y cualquier elemento coreográfico.
- La organización no se hace responsable por lesiones, accidentes o problemas de salud que puedan ocurrir antes, durante o después de la competencia.
- No se ofrece cobertura médica ni seguros de accidentes, por lo que se recomienda a los participantes contar con su propio seguro de salud y tomar las precauciones necesarias para su seguridad.

11.3-Cancelación o Modificación del Evento por Fuerza Mayor

- En caso de fuerza mayor (desastres naturales, crisis sanitarias, conflictos sociales, restricciones gubernamentales, entre otros), la organización se reserva el derecho de cancelar, reprogramar o modificar el evento sin obligación de reagendarlo en una fecha específica.
- En caso de reprogramación, no se realizarán reembolsos, pero la organización podrá ofrecer soluciones alternativas a su criterio.

11.4-Aceptación y Actualización del Reglamento

- La inscripción en la competencia implica la aceptación total de este reglamento y el cumplimiento de todas sus normas.
- Se recomienda a los participantes revisar anualmente cualquier actualización del reglamento, ya que la organización puede realizar modificaciones para mejorar la estructura y calidad del evento.

Este punto deja claros los derechos de imagen, la responsabilidad de los competidores sobre su salud, la posible cancelación por fuerza mayor y la necesidad de estar atentos a actualizaciones del reglamento.

¡Gracias por ser parte de esta competencia!

En nombre de todo el equipo de EL MUNDIAL les agradecemos su esfuerzo y pasión por el baile. Les deseamos lo mejor en el escenario. Confíen en su talento y disfruten cada paso.

¡Nos vemos en la pista!